

PUBBLICAZIONI - VERÖFFENTLICHUNGEN - PUBLICATIONS

Clemens F. Kusch

1. Testi critici sull'architettura e il design contemporanei

- 1990
- Möbel. Wieder die Vernunft (*Mobili. Di nuovo la ragione*), in "Handelsblatt-Magazin", n. 11, 13. 11. 1990
 - "S. Elena Imperatrice" Kirche in Montenars von A. Romano Burelli (*La chiesa S. Elena Imperatrice a Montenars di A. Romano Burelli*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 7/90
 - "Teatro della compagnia" in Florenz von Adolfo Natalini (*Il teatro della compagnia a Firenze di Adolfo Natalini*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 8/90
- 1991
- Numero monografico della rivista DBZ - Deutsche Bauzeitschrift sull'architettura italiana (Curatore), n. 6/91
 - Architektur für eine junge Demokratie. Rafael Moneo (*Architettura per una giovane democrazia. Rafael Moneo*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 6/91
 - Bahnhof Atocha in Madrid (*La stazione Atocha a Madrid*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 6/91
 - Architekturbiennale 1991 (*La Biennale di architettura 1991*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n.11/91
 - Museum der Dioclezian Thermen in Rom (*Il museo delle terme di Diocleziano a Roma*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n.11/91
 - Die Olympia Stadt 1992 (*La città delle olimpiadi 1992*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 6/91
- 1992
- Interview con Gisa Rothe e Peter Busch, "Casabella" n° 591, anno 1992
 - Interview con Richard Röhrbein, "Casabella" n° 591, anno 1992
 - Numero monografico della rivista DBZ Deutsche Bauzeitschrift sull'architettura italiana (Curatore), n. 7/92
 - Architektur ist vorrangig etwas visuelles. Über die Architektur von Gino Valle (*L'architettura è soprattutto qualcosa di visivo. Sull'opera di Gino Valle*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 7/92
 - Licht und Schatten der italienischen Architektur (*Luci e ombre dell'architettura italiana*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 7/92
 - Internationale Columbus Ausstellung in Genua (*La mostra internazionale "Colombiadi a Genova"*), "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 7/92
- 1993
- Die theatralischen Formen der Stadt. Über die Architektur von Aldo Rossi (*Le forme teatrali della città. Sull'architettura di Aldo Rossi*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 2/93

- Lo spazio mutevole. La mostra e il rapporto tra spazio espositivo e opera d'arte, in Entraxis, catalogo della mostra tenuta dal 23 maggio al 30 giugno 1993 nel Chiostro di San Nicolò al Lido di Venezia e nella Fornace Guarnieri a Murano
- Grundschule in Berlin von Gino Valle, Mario Broggi un Michael Burckhardt (*Scuola elementare a Berlin di Gino Valle, Mario Broggi und Michael Burckhardt*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 6/93
- Harmonius Patchwork. European Architecture in the 1990s, in AA.VV. Europea Contemporary Architects vol. II., Benedikt Taschen Verlag, Köln, 1993
- Design als Spiegel der Modernität. Ein Gespräch mit Andrea Branzi (*Design come specchio della modernità. Un colloquio con Andrea Branzi*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", N. 9/93
- Tra antico e moderno. Il rapporto tra architettura e città nel classicismo tedesco. Tesi di Dottorato, VI. ciclo, ottobre 1993
- 1994 - Eine Architektur der großen Dimensionen - Vittorio Gregotti (*Un'architettura della grandi dimensioni - Vittorio Gregotti*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 5/94
- Numero monografico della rivista DBZ - Deutsche Bauzeitschrift sull'architettura portoghese (Curatore), n. 8/94
- Die Renaissance der portugiesischen Architektur (*Il rinascimento dell'architettura portoghese*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 8/94
- Die Poesie des Raumes. Alvaro Siza (*La poetica dello spazio. Alvaro Siza*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 8/94
- 1995 - Architektur ist eine tote Sprache. Zur Arbeit des Architekten Giorgio Grassi (*L'architettura è una lingua morta. Sul lavoro dell'architetto Giorgio Grassi*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 2/95
- Architektur aus Licht und Stein. Zur Arbeit von Francesco Venezia, (*Architettura di Luce e pietra. Sul lavoro di Francesco Venezia*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 4/95
- Schinkel e Semper: il concetto di Zweckmäßigkeit e la questione dello stile in AA.VV., *Gottfried Semper. Aggiunte e digressioni*, Angelo Pontecorboli Editore, Firenze 1995
- 1996 - Eine Architektur der ortsbezogenen Technologie. Zur Arbeit des Architekten Renzo Piano (*Un'architettura della tecnologia contestualizzata. Sul lavoro dell'architetto Renzo Piano*) in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 5/96
- Edle Kostbarkeit. Umnutzung der Fiat-Fabrik "Lingotto" in Turin (*Nobile preziosità. Riutilizziodella fabbrica Lingotto a Torino*) in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 5/96
- Bauen in Potsdam. Gespräch mit Richard Röhrbein (*Costruire a Potsdam. Colloquio con Richard Röhrbein*) in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 6/96
- Zukunftsvisionen. Die VI. Internationale Architekturausstellung der Biennale Venedig (*Visioni del futuro. La VI. Mostra internazionale di Architettura della Biennale di Venezia*) in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 12/96

- 1997
- Architektur voll Spannung. Zur Arbeit des Architekten Heinz Tesar (*Architettura piena di tensione. Sul lavoro dell'architetto Heinz Tesar*) in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 4/97
 - Ironie und Funktion. Über die Arbeit von Achille Castiglioni (*Ironia e funzione. Sul lavoro di Achille Castiglioni*) in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 12/97
 - Equilibrate tensioni (sull lavoro di Heinz Tesar) in ArchInt architettura Intersezioni, n. 3/97, Venezia 1997
 - Welche Zukunft hat Venedig? (Quale futuro per Venezia?), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 11/97
 - Neue europäische Architektur: Italien (*Nuova architettura europea: Italia*), in "Handelsblatt", n. 245/97, 1997
- 1999
- Auf antiken Mauern. Zur Arbeit des Architekten Massimo Carmassi (*Su mura antiche. Sul lavoro dell'architetto Massimo Carmassi*) in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift"
- 2001
- Quartiere fieristico Rimini - von Gerkan, Marg und Partner, in "Area", n. 59
 - Giardini d'acqua - Rimini quartiere fiera, in "L'informazione consulta delle professioni tecniche", n. 034
- 2002
- La nuova Fiera di Rimini (monografia), Federico Motta Editore, Milano, 2002 (curatore)
- 2003
- Sotto un grande tetto - gmp, in "Casabella", n° 709, concorso di progettazione per la nuova stazione di alta velocità a Firenze
 - Nuovo polo fieristico a Scandiano, in "Vivere a Venezia", n. 3-4/03, 2003
- 2004
- Zwei Wohnbauten in Venedig - Gino Zucchi Architetti, in "Baumeister" B2, 2/2004
- 2005
- Klare Designsprache - Massimo Losa im Gespräch, in „lightlive!“, n. 1/05
- 2007
- La nuova Fiera di Verona: la realizzazione, in "architettiverona_78"
- 2012
- Leben in L'Aquila (*Vivere in L'Aquila*), in "Bauwelt", n. 14.12
 - United Colors im Fondaco (*United Colors nel Fondaco*), in "Bauwelt", n.19.12
 - Welt-Theater, Stadt-Theater, Aldo-Rossi-Ausstellung in Venedig (*Teatro del Mondo, Teatro della città, mostra con opere di Aldo Rossi a Venezia*), in "Bauwelt", n. 39.12
 - Ist das Ihr Ernst Pierre Cardin? (*Dice sul serio, Pierre Cardin?*), in "Bauwelt", n. 40-41
- 2013
- Messebauten. Handbuch und Planungshilfe, DOM publishers, Berlin, 2013
 - Poli Fieristici, Forma Edizioni, Poggibonsi, 2013
 - L'architettura delle fiere europee, in "Ufficio Tecnico", nov.-dic. 2013

- 2014 - Architekturführer Venedig. Bauten und Projekte nach 1950, (*Guida all'architettura Venezia. Realizzazioni e progetti dal 1950, Architectural Guide Venice. Buildings and Projects After 1950, Guide d'architecture Venise. Costructions e projets après 1950*), DOM publishers, Berlin, 2014
- Guida all'architettura moderna di Venezia e convengo, in "Ufficio Tecnico", n.9, 2014

2. Testi brevi

- 1989 - L'essenza senz'arte, in AA.VV. La casa isolata. Dalla Tautologia alla banalità, a cura di G. Fraziano, Venezia Cluva Ed. 1989
- Mit der Großstadt leben. Triennale. Ausstellung über die Weltstadt der Zukunft (Vivere con la metropoli. Triennale. Mostra sulla città del futuro), in "Handelsblatt", 27. 9. 1988, n. 186
- Der Tradition verpflichtet. De Chirico. Große Retrospektive im Museum Correr in Venedig (*In debito con la tradizione. De Chirico. Grande retrospettiva al museo Correr*), in "Handelsblatt", 14./15. 10. 1988, n. 199
- Vielfältige Aspekte. Goya. Die Ausstellung in Venedig (*Aspetti molteplici. Goya. La mostra di Venezia*), in "Handelsblatt", 2./3. 6. 1989, n. 104
- Huldigung an die Moderne. Design. Neues Möbelmuseum bei Ravenna (*Omaggio al moderno. Design. Nuovo Museo del mobile a Ravenna*), in "Handelsblatt", 9. / 10. 6. 1989, n. 109
- Design. Möbel von Künstlern (*Design. Mobili di artisti*), in "Handelsblatt" 9. / 10. 6. 1989, n. 109
- Ein futuristischer Komplex. Expo 2000 in Venedig (*Un complesso futuristico. Expo 2000 a Venezia*), in "Handelsblatt", 21. 2. 1989, n. 37
- Große Werkschau geplant. Zum 500. Geburtstag von Tizian (*Programmata grande mostra. Per il 500° anniversario della nascita di Tiziano*), in "Handelsblatt", 23. 3. 1989, n. 59
- Jüngere Funde. Die Thraker in Venedig (*Recenti scoperte. I Traci a Venezia*), in "Handelsblatt", 15. 8. 1989, n. 156
- Italiens Beitrag. Fotografie (*Il contributo italiano. Fotografia*), in "Handelsblatt", 5./6. 5. 1989, n. 86
- Spiel mit Kontrasten. Giulio Romano. Ausstellung in Mantua (*Il gioco dei contrasti. Giulio Romano. Mostra a Mantova*), in "Handelsblatt", 19. 9. 1989, n. 181
- Italiens Unternehmen sind offen für Experimente. Möbelmesse. Neue Produkte und Trends in Mailand (*L'industria italiana è aperta per esperimenti. Il salone del mobile. Nuovi prodotti e trends a Milano*), in "Handelsblatt", 3. 10. 1989, n. 191
- 1990 - Tizians Nachfolger. Palma il Giovane in Venedig (*Il successore di Tiziano. Palma il Giovane a Venezia*), in "Handelsblatt", 20. 2. 1990, n. 36

- Architekturwettbewerb Andrea Palladio. Ein Architekturpreis für Architekten unter 40 (*Il concorso di architettura Andrea Palladio. Un premio di architettura per architetti sotto i 40 anni*), in "archithese", n. 5/90
- Architekturpreis Andrea Palladio (*Il premio di architettura Andrea Palladio*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 5/90
- Der Lagunenstadt treu gblieben. Die Tizian-Schau im Dogenpalast von Vendig (*Fedele alla città lagunare. La mostra su Tiziano nel palazzo Ducale a Venezia*), in "Handelsblatt", 8./9. 6. 1990, n. 109
- Möbelmuseum in Ravenna (*Il museo del mobile a Ravenna*), in "Baumeister", n. 7/90
- Neue Architekturgalerie in Venedig (*Una nuova galleria di architettura a Venezia*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 7/90
- Alltags-Metaphysik. Giorgio Morandi in Bologna (*La metafisica del quotidiano. Giorgio Morandi a Bologna*), in "Handelsblatt", 27./28. 7. 1990, n. 143
- Abstrakte Konsequenz. Mondrian und De Stijl in Venedig (*Conseguenze astratte. Mondrian e De Stijl a Venezia*), in "Handelsblatt", 20./21. 7. 1990
- Pavillion an der Biennale in Venedig von Jean Nouvel (*Il padiglione alla Biennale di Jean Nouvel*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 8/90
- Pavillion an der Biennale in Venedig von Francesco Cellini (*Il padiglione alla Biennale di Francesco Cellini*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 9/90
- Anguillara, Texas. In attesa del nuovo piano regolatore, in "Tribuna del Lago", n. 47, ottobre 1989
- Faszinierender Moderne-Reigen. Die New Yorker Guggenheim-Sammlung in Venedig (*Affascinante ridda della modernità. La collezione Guggenheim di New York a Venezia*), in "Handelsblatt", 12./13. 10. 1990, n. 198
- Verwaltungsgebäude in Perugia von Aldo Rossi (*Edificio amministrativo a Perugia di Aldo Rossi*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 11/90
- 1991 - Neubau für die Filmbiennale in Venedig (*Una nuova sede per la Biennale del cinema a Venezia*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 1/91
- Erweiterung des Brera Museums in Mailand von James Stirling (*L'ampliamento del museo Brera a Milano di James Stirling*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 1/91
- Ristorante Biffi-Scala (*Il ristorante Biffi Scala*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", Sonderheft "Licht und Architektur", 1991
- Italienische Leuchten (*Lampade italiane*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", Sonderheft "Licht und Architektur", 1991
- Die Stadt und der theatralische Ort. Diplomarbeiten an der Universität Venedig (*La città e il luogo teatrale. Tesi di laurea all'Università di Venezia*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n.4/91
- Gebäude für die Telefonzentrale im Olympischen Dorf in Barcelona (*Edificio per la centrale del telefono nel villaggio olimpico a Barcelona*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 6/91

- Sozialer Wohnungsbau an der Autobahn (*Edilizia popolare lungo l'autostrada*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 6/91
 - Architekturbiennale 1991 in Venedig (*La Biennale di architettura 1991 a Venezia*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 9/91
 - Hehre Ziele. Ein Fazit des ersten "World Art Forum" (*Ardui obiettivi. Un bilancio del primo "World Art Forum"*), in "Handelsblatt", 6.9.1991
 - Seminar in Potsdam (*Seminario a Potsdam*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 10/91
 - Platzgestaltung in Brescia (*Sistemazione di piazze a Brescia*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 10/91
 - Pathetische Huldigung an den technischen Fortschritt. Zur Ausstellung von Sant'Elia (*Patetico elogio del progresso tecnico. Sulla mostra di Sant'Elia*), in "Handelsblatt" N. 211, 1./2. 11. 1991
 - Krankenhaus in Mora d'Ebre (*L'ospedale a Mora d'Ebre*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", N.11/91
 - Wohnhaus in Thiene/Vicenza (*Un casa di abitazione a Thiene/Vicenza*), in "DBZ - Deutsche Bauzeitschrift", n.12/91
- 1992
- Bahnhof von Santa Justa in Sevilla/Spanien (*La stazione di Santa Justa a Siviglia/Spagna*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 3/92
 - Mailänder Möbelmesse (*Il salone del mobile di Milano*), in "Handelsblatt", n. 74, 14. 4.1992
 - Le arti industriali, in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 7/92
 - Neue Möbel aus Italien (*Nuovi mobili dall'Italia*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 10/92
 - Der japanische Pavillon auf der Expo Sevilla (*Il padiglione giapponese all'Expo di Siviglia*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", N. 11/92
 - MK3-Gebäude in Düsseldorf (*L'edificio MK-3 a Düsseldorf*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", Büro/92
- 1993
- Architektur und der heilige Raum in der Modernität. Eine Sonderausstellung der Architekturbiennale in Venedig (*L'architettura e lo spazio sacro nella modernità. Una mostra della Biennale di architettura di Venezia*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 4/93
 - Wohnungsbau in Madrid von Guillermo Vasquez Consuegra (*Edificio di abitazione a Madrid di Guillermo Vasquez Consuegra*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", N. 4/93
 - Kongreßhalle in Salamanca von Juan Navarro Baldeweg (*Centro congressi a Salamanca di Juan Navarro Baldeweg*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", N. 6/93
- 1994
- Die Kirche San Giorgio in Montenars von A.R. Burelli (*La chiesa San Giorgio a Montenars di A.R. Burelli*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 1/94
 - Der Architekturpreis Andrea Palladio 1993 (*Il premio di architettura Andrea Palladio 1993*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 1/94

- Fabrikhalle Benetton in Treviso (*Capannone industriale Benetton - Treviso*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 2/94
- Ausstellung über die Architektur der Renaissance im Palazzo Grassi in Venedig (*La mostra sull'architettura del rinascimento al Palazzo Grassi di Venezia*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 5/94
- Schule für Kommunikationswissenschaften in Lissabon. Architekt: João Carrilho da Graca (*La scuola per comunicazioni sociale a Lisbona. Architetto: João Carrilho da Graca*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 8/94
- Hafenanlage in Genua (*Il porto di Genova*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 11/94
- 1995 - Städtisches Museum in Groningen, NL (*Il museo di Groningen, Olanda*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 8/95
- 1996 - Dem Himmel näher. Das neue IBM Verwaltungszentrum in Rom von Gino Valle (Più vicino al cielo. Il nuovo edificio IBM a Roma di Gino Valle), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 5/96
- Vom Schweben im bezugsschwachen Leerraum. Das Schloß in Potsdam (*Sospeso nel vuoto privo di relazioni*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 6/96
- Alessi am Lago (*Alessi sul Lago*) in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 8/96
- Zweimal Guggenheim (*Due volte Guggenheim*), in "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 9/96
- 1997 - Die Jungen suchen den Dialog mit der Geschichte. Neue Europäische Architektur: Italien (I giovani cercano il dialogo con la storia. Nuova Architettura in Europa: Italia), in "Handelsblatt" N. 245, 19./20. 12. 1997
- 1998 - Individuelle Lösungen. Alvar Aalto (*Soluzioni individuali. Alvar Aalto a Mantova*), in "Handelsblatt" N. 175, 8. 9. 1998
- 2001 - Cronache di un progetto anomalo. Quartiere fieristico Rimini, rivista AREA n. 59/2001, pagg. 54 -67
- 2002 - Architekt ohne Grenzen. Deutsche Architekten im Ausland - Teil 9 Italien, in Deutsches Architektenblatt nr. 08/2002
- 2004 - Zwei Wohnbauten in Venedig. Cino Zucchi architetti, Baumeister 02/2004, pagg. 52 - 61

3. Pubblicazioni di progetti

- 1986 - AA.VV. Copparo nei progetti di studenti-architetti. Catalogo della mostra organizzata dal Comune di Copparo e dal Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Corso di Laurea in Architettura, dal 8 al 28 febbraio 1986 (Pubblicazione del progetto elaborato per il Corso di Composizione 2)
- "Häuser", n. 3/86, (Pubblicazione del progetto 'Blumenhaus Möhle' a Bonn di Riemann e Roy Architekten - collaborazione)

- 1987 - "Bauwelt", n. 33, August 1987, (idem)
- 1988 - A.Cornoldi, *L'architettura della casa*, Milano 1988, Officina Edizione (Pubblicazione della tavola analitica sulla Casa Wittgenstein di Ludwig Wittgenstein a Vienna)
- Jahrbuch für Architektur 1987-88, Verlag D.A.M. Vieweg Frankfurt (Pubblicazione del progetto 'Blumenhaus Möhle' a Bonn di Riemann e Roy Architekten - Collaborazione)
- "Baumeister", n. 33/1988, (idem)
- L'essenza senz'arte, in AA.VV. La casa isolata. Dalla Tautologia alla banalità, a cura di G. Fraziano, Venezia Cluva Ed. 1989 (ricostruzione della casa Wittgenstein)
- 1991 - Progetto per la ricostruzione del centro storico di Potsdam/Germania nell'ambito del Seminario internazionale di Architettura svoltosi a Potsdam nel maggio 1991 (in collaborazione con Giorgio Lombardi ed altri), catalogo della mostra, AA.VV. *Auf der Suche nach dem verlorenen Bild. Internationales Architekturseminar 1991*, Potsdamer Verlagsbuchhandlung, Potsdam 1991
- "DBZ-Deutsche Bauzeitschrift", n. 10/91 (idem)
- 1992 - "Casabella", n. 591, anno 1992, (idem)
- Progetto per il Concorso di idee del polo direzionale-finanziario nell'area Garibaldi Repubblica a Milano, (con Bernard Huet e Giorgio Lombardi), catalogo della mostra, Editrice Abitare Segesta, Milano 1992, pp. 111-115
- "Casabella", n. 590, anno 1992, (idem)
- 1994 - Progetto di concorso per la Speicherstadt di Potsdam, catalogo della mostra, Potsdam 1994
- 1996 - Progetto di concorso per l'area della Speicherstadt a Potsdam, in "ARCHINT architettura intersezioni", anno 1 n. 2, Venezia, dicembre 1996
- Una villa con corte, in "Stadtvillen für Potsdam. Homage auf Ludwig Persius", catalogo della mostra nella galleria AEDES, Berlino 18.11. - 13.12.1996
- 1997 - Progetto di concorso per l'area della stazione di Potsdam (4° premio), in "Wettbewerbe Aktuell", n. 11/97, Freiburg 1997
- 1998 - Progetto di concorso per l'ampliamento del cimitero di San Michele a Venezia (4° premio), in "Bauwelt", Anno 89 n. 30, Berlino 1998
- 1999 - Progetto di concorso per l'ampliamento del cimitero di San Michele a Venezia (4° premio), in "Venezia. La Nuova Architettura" (catalogo della mostra), Venezia 1999, pagg. 120-123
- Progetto di concorso per il terminal di Fusina (2° premio), in "Venezia. La Nuova Architettura" (catalogo della mostra), Venezia 1999, pagg. 224-225
- 2001 - Progettare per stupire. Nuovo Quartiere Fieristico, di Maria Chiara Garavini in "Presenza Tecnica", n. 174 ottobre 2001
- Perfetta Simmetria. Il Nuovo Quartiere Fieristico di Rimini, di Antonio Borghi in "L'ARCA", n. 165/2001

- 2002
- Neue Messe in Rimini, "Bauen mit Holz", n. 2/2002
 - Rimini Quartiere fieristico, "L'informazione", n. 34/2002
 - Pantheon, Nervi und italienische Wäscheleinen: Neue Messe Rimini von Amelie Kausch, in "Architektur in Hamburg Jahrbuch 2002", Hamburg 2002
 - Progetto di concorso per il nuovo ospedale di Bergamo (con von Gerkan, Marg und Partner), in "Catalogo della mostra", Bergamo 2002
- 2003
- Progetto di concorso per la Nuova Stazione Alta Velocità di Firenze (progetto con von Gerkan, Marg und Partner), allegato a "Casabella", n. 709/2003 e "Catalogo della mostra", Milano 2003
- 2004
- Le grandi ali. Nuova Stazione ferroviaria Rimini, in "Presenza tecnica", n. 197/2004, Parma 2004